

---

# PORTFOLIO

CAIO RUANO



---

# SOBRE MIM



Professor e pesquisador no IFES desde 2014, sempre privilegiei projetos de ensino que superam os muros da escola. Como pesquisador, em 2018, passei a estudar uma modalidade de poesia denominada Slam Poetry no Mestrado em Ciências Sociais da UFES, sendo que já participava como poeta de eventos de slam desde 2016. Minha pesquisa foi contemplada com a bolsa Emerging Leaders in the Americas Program (ELAP), oferecida pelo governo do Canadá. Em 2021, idealizei e o primeiro slam de Guarapari, o Slam Radioativo, iniciativa financiada pela Lei Aldir Blanc. Em 2023 estou lançando meu primeiro livro de poesias, o Poecrítica, com recursos do Funcultura da Secult.

---



---

# PESQUISAS, PUBLICAÇÕES E PRÊMIOS ACADÊMICOS



## A identidade coletiva do slam poetry

*The collective identity of the slam poetry*

Caio Ruano da Silva<sup>1</sup> e  
Cristiana Losekann<sup>2</sup>

**Resumo** Slam poetry é uma forma de poesia performática criada por Marc Kelly Smith em Chicago na década de 1980, que a partir de então ganhou adeptos em diversos locais do mundo. Essa modalidade se baseia em cinco pilares principais: poesia, performance, interatividade, competição e comunidade. Relatos desses eventos têm demonstrado a especial afecção dos poetas pela abordagem de temas sociais e políticos. Contudo, a literatura acadêmica produzida sobre o tema pouco tem discutido o slam poetry como uma manifestação de cunho político. O presente trabalho posiciona o slam poetry enquanto objeto de análise política. Para isso foram visitados 14 eventos de slam, analisadas 40 poesias apresentadas em eventos e entrevistados 25 sujeitos diretamente ligados ao movimento. Como resultado, conclui-se que o slam poetry é capaz de formar comunidades em que seus membros lutam por uma democracia radical e plural.

**Palavras-chave** Slam poetry. Poesia. Teoria política. Democracia radical.

**Abstract** Slam poetry is a form of performed poetry created in the 1980s in Chicago. Since then it has gained adepts in many places around the world. Slam poetry is based on five pillars: poetry, performance, interaction and community. One of its main characteristics is the particular affect of poets for themes regarding social and political issues. However, until now the topic is superficial about the discussion of slam poetry as a political practice. Therefore, the current study allocates the slam poetry as an object of political theory field. In order to achieve that, 14 slam events were presented in such occasions were analyzed and 25 people who are directly related to the movement were interviewed. Results point that slam poetry is creating emotional communities in which its members fight for a more radical democracy.

**Keywords** Slam poetry. Poetry. Political theory. Radical and plural democracy.

<sup>1</sup> Professor do Instituto Federal do Espírito Santo (IFES), Mestre em Administração Social pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES).



## SLAM POETRY COMO CONFRONTO NAS RUAS E NAS ESCOLAS

CAIO RUANO DA SILVA<sup>1</sup> e  
CRISTIANA LOSEKANN<sup>2</sup>

**RESUMO:** O artigo apresenta a dimensão política do slam poetry como prática artística, que pode ser compreendida como manifestação social contestadora e que produz crítica institucional. Observa-se que essa prática tem sido progressivamente transposta para o espaço institucional escolar. O presente artigo foca na reflexão acerca desse processo em escolas do estado do Espírito Santo. Baseando-se no método de etnografia política, buscou-se, principalmente, compreender tanto o processo de transposição do slam para as escolas quanto o que ocorre com o seu potencial político nesse novo ambiente. Os resultados apontam que, mesmo com algumas descaracterizações, o slam mantém seu potencial político no ambiente escolar, na medida em que busca democratizá-lo.

**Palavras-chave:** Slam poetry. Práticas artísticas. Práticas educacionais.

### SLAM POETRY AS CONFRONTATION ON THE STREETS AND IN SCHOOLS

**ABSTRACT:** This paper presents the political dimension of slam poetry, an artistic practice that can be characterized both as a manifestation of social contestation, and as a production of institutional critique. It is observed that this practice has been, progressively, transposed to the institutional school space. This paper focuses on reflecting about this process in schools located in the state of Espírito Santo, Brazil. Based on the political ethnography method, the aim was understanding both the process of transposing slam poetry to schools, and what occurs in its political potential in this new environment. Results show that, even facing a few adaptations, the slam maintains its political potential in schools, since it also aims to democratize this new environment.

**Keywords:** Slam poetry. Artistic practices. Educational practices.

<sup>1</sup> Trabalho desenvolvido como parte do projeto de pesquisa "Transformação do Ativismo no Brasil: Jovens de 2015 em perspectiva comparada", financiado pelo edital 011/2011 do CNPQ, "Movimentos Sociais/Conflitos Sociais" (n. 300813/2010-01).

<sup>2</sup> Instituto Federal do Espírito Santo – Coordenadora de Administração – Guarapari/ES, Brasil. E-mail: cristiana.losekann@ufes.br  
<sup>3</sup> Universidade Federal do Espírito Santo – Departamento de Ciências Sociais – Vitória/ES, Brasil. E-mail: cristiana.losekann@ufes.br

## Dissertação sobre poesia slam

SILVA, Caio Ruano. Slam poetry: poesia performática, política e educação. 2020. 106 f. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória, 2020.

## Artigos sobre poesia publicados em periódico CAPES A1 e A4

SILVA, Caio Ruano; LOSEKANN, Cristiana. Slam poetry como confronto nas ruas e nas escolas. Educação & Sociedade, v. 41, p.1-19, 2020.

SILVA, Caio Ruano. A identidade coletiva do Slam Poetry. Plural (USP), v. 29, n.1, p.232-253, 2022.



Estágio de pesquisa sobre slam poetry na Université du Québec en Outaouais.

Capítulo publicado sobre slam poetry e educação, no livro Pedagogicidades: educação, culturas e territórios urbanos.



---

# ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E PROJETOS DE POESIA



Organizador do Slam Radioativo (primeiro slam de poesia de Guarapari).  
Recurso da lei Aldir Blanc

Coordenador do Sarau Ruínas (edições I e II)



## ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E PROJETOS DE POESIA



**Coordenador de projeto Ruininhas nas escolas, cujo objetivo é levar a poesia e outras expressões artísticas para escolas públicas de Guarapari-ES**

**Apresentação sobre poesia no Seminário de Ciências Sociais do PGCS-UFES**

**Participação no evento "Concursos de poesias" do IFES Guarapari.**



Docente: R\$ 109,00 | Carga Horária Total - Docente: 36h.  
 Dotação Orçamentária: 10.42.101.12.362.0858.8678,  
 Elemento de despesa: 339036,  
 Fonte: 0131.

Vitória, 18 de Setembro de 2019

**Nelci do Belem Gazzoni**

Diretora Presidente / ESESP

Protocolo 524862

RESUMO DAS ORDENS DE EXECUÇÃO DE SERVIÇOS Nº 382 E 383/2019 | PROCESSOS Nº 87247526 e 87244810

CONTRATANTE: ESCOLA DE SERVIÇO PÚBLICO DO ESPÍRITO SANTO - ESESP

Objeto: Prestação de Serviços como Docente e Assessoramento Técnico para atuar no 4º Diálogos Sobre Gestão Escolar, referente ao Termo de Cooperação nº 018/2019 (Descentralização DC00024 - SEDU)

Contratado: **Flores** Pires

**ESPÍRITO SANTO - ESESP**

Objeto: Prestação de Serviços como Docente e Assessoramento Técnico para **atuar no 4º Diálogos Sobre Gestão Escolar**, referente ao Termo de Cooperação nº 018/2019 (Descentralização DC00024 - SEDU)

Contratado: **Caio Ruano da Silva**

Período de Ass.ª Técnica: 16.09.2019 e 20.09.2019 | Valor Hora de Ass.ª Técnica: R\$ 109,00 | Carga Horária Total de Ass.ª Técnica: 14h.

Período - Docente: 17.09.2019 a 19.09.2019 | Valor Hora - Docente: R\$ 109,00 | Carga Horária Total - Docente: 36h.  
 Dotação Orçamentária: 10.42.101.12.362.0858.8678,  
 Elemento de despesa: 339036,  
 Fonte: 0131.

Vitória, 18 de Setembro de 2019

**Nelci do Belem Gazzoni**

Diretora Presidente / ESESP

Docente  
 Horária  
 Dotação  
 10.42.101.12.362.0858.8678,  
 Elemento de despesa: 339036,  
 Fonte: 0131.

Vitória, 18 de Setembro de 2019

**Nelci do Belem Gazzoni**

Diretora Presidente / ESESP

RESUMO DAS ORDENS DE EXECUÇÃO DE SERVIÇOS Nº 388 E 389/2019 | PROCESSOS Nº 87247526 e 87244810

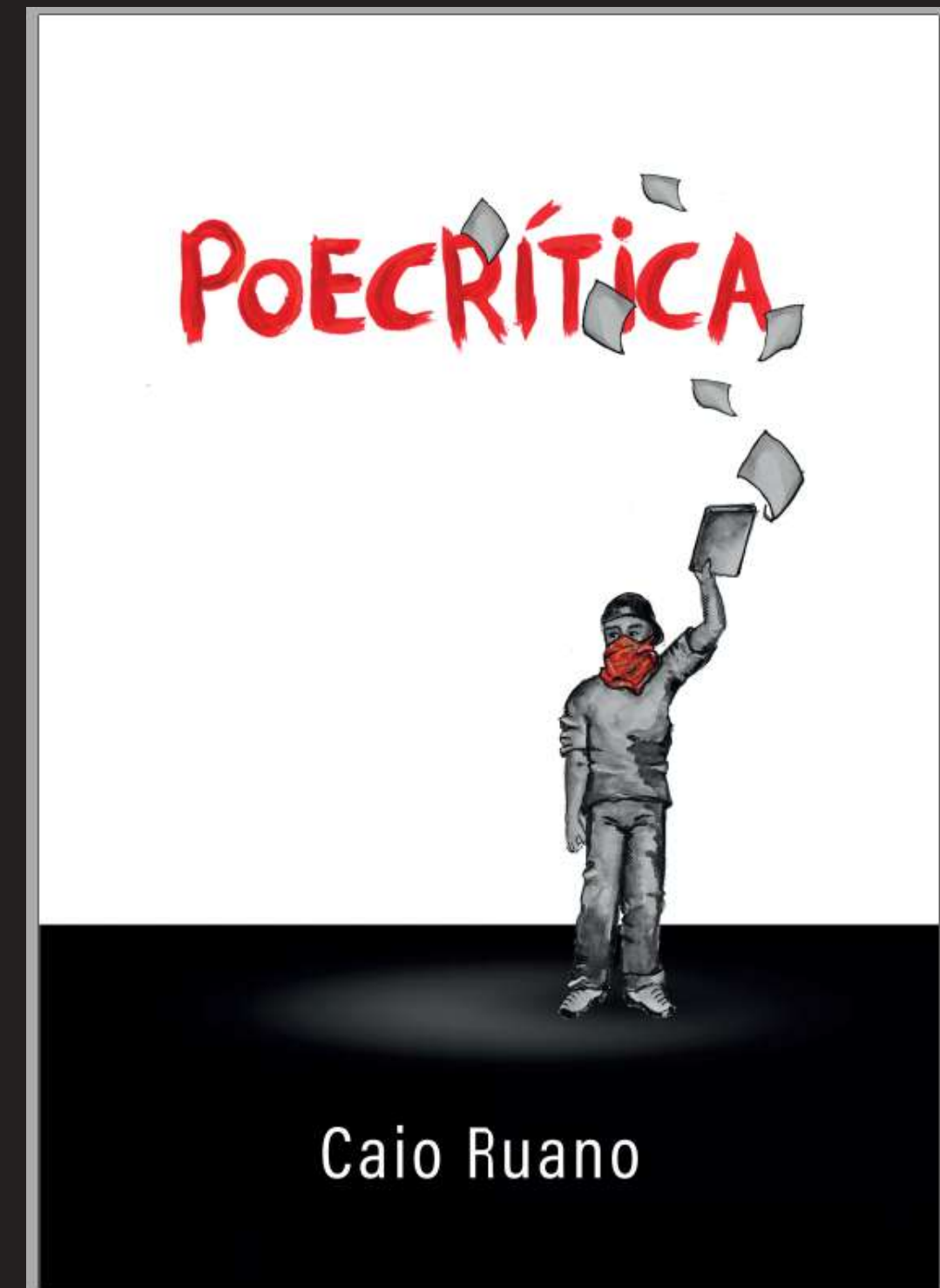
CONTRATANTE: ESCOLA DE SERVIÇO PÚBLICO DO ESPÍRITO SANTO - ESESP

Objeto: Prestação de Serviços como Docente e Assessoramento Técnico para atuar no 4º Diálogos Sobre Gestão Escolar, referente ao Termo de Cooperação nº 018/2019 (Descentralização DC00024 - SEDU)

Participação como **oficineiro de Slam Poetry** no projeto da SEDU denominado **4º Diálogos Sobre Gestão Escolar**

**Autor do livro: Poecrítica, que conta com o apoio do governo do estado do Espírito Santo e realizado com recurso do Funcultura. O livro conta com performances que podem ser acessadas no Instagram:**

**<https://www.instagram.com/poecritica/>**



**Participação em diversos eventos de poesia: saraus, slams, festas literárias, oficinas escolares, etc.**



---

# LINKS E ACESSOS

- <https://repositorio.ifes.edu.br/handle/123456789/615>
- [http://portais4.ufes.br/posgrad/teses/tese\\_14032\\_SLAM%20POETRY%20POESIA%20PERFORM%20TICA%20POL%20CDTICA%20E%20EDUCA%20C7%20C30.pdf](http://portais4.ufes.br/posgrad/teses/tese_14032_SLAM%20POETRY%20POESIA%20PERFORM%20TICA%20POL%20CDTICA%20E%20EDUCA%20C7%20C30.pdf)
- <http://dx.doi.org/10.1590/es.228382>
- <https://doi.org/10.11606/issn.2176-8099.pcsso.2022.190713>
- <https://periodicos.ufes.br/scs/article/view/21715>
- <https://www.instagram.com/slamradioativo/>
- <https://www.seculodiario.com.br/cultura/um-sarau-nas-ruinas-da-igreja-nossa-senhora-da-conceicao>



---

**OBRIGADO**

